

Spis treści

Wstęp	9
-------	---

I

RADOSŁAW ROMANIUK

Wiersze noworoczne Jarosława Iwaszkiewicza. Od poezji okolicznościowej do gatunku prywatnego	15
---	----

ANNA FIMIĄK-CHWIŁKOWSKA

Po obu stronach muru berlińskiego. Poetyka przekładu wybranych opowiadań Iwaszkiewicza w języku niemieckim	29
---	----

WIKTOR GARDOCKI

„Pozycja pozornie niewymagająca cenzury”. Wszystkie wydania Wzlotu Jarosława Iwaszkiewicza	57
---	----

WIESŁAWA MARIA TOMASZEWSKA

Andrzej Kijowski o Jarosławie Iwaszkiewiczu	77
---	----

MARCIN CAŁBECKI

Bohater. Kreacja głównej postaci <i>Panien z Wilka</i> Jarosława Iwaszkiewicza wobec tradycji przedstawiania męskiego protagonisty	99
--	----

II

BARBARA ZWOLIŃSKA

- Szlafrok i skarpetki, czyli intymność na scenie. O gdańskim spektaklu *Życie intymne Jarosława* (2020) w reżyserii Kuby Kowalskiego 117

MAGDALENA SZCZYPIORSKA-CHRZANOWSKA

- „[...] utkwień oczy w czarnym oknie”. Co widać i czego nie widać – konstrukcja obrazów w opowiadaniu Jarosława Iwaszkiewicza *Wieczór u Abdona* oraz w jego filmowej i scenicznej adaptacji 139

BRYGIDA PAWŁOWSKA-JĄDRZYK

- Tatarak* i kwestia „drugiego dna”. O zapomnianej ekranizacji opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza 161

IWONA KOLASIŃSKA-PASTERCZYK

- Wobec śmierci. Studium postaw ludzkich w sytuacji granicznej (*Brzezina* Jarosława Iwaszkiewicza i Andrzeja Wajdy) 177

JADWIGA GRACLA

- Wczesna dramaturgia Jarosława Iwaszkiewicza na współczesnej scenie. *Kwidama* potyczki teatralne 225

DOROTA DĄBROWSKA

- Filmowe adaptacje *Straconej nocy* Jarosława Iwaszkiewicza – analiza porównawcza 237

KATARZYNA MAJCA-LIPA

- Eros i Tanatos – *Róża* Jarosława Iwaszkiewicza i *Ubranie prawie nowe* w reżyserii Włodzimierza Haupego 251

KATARZYNA KROTOS

- Kochankowie z Marony*. Iwaszkiewicza i Cywińskiej sakralne laboratorium miłości 269

KATARZYNA GOŁOS-DĄBROWSKA

- Wokół imaginarium Jarosława Iwaszkiewicza. *Sérénité* w reżyserii Aliny Skiby 289

III

MAŁGORZATA ZAWADZKA

- Muzyczny Paryż międzywojnia w *Sławie i chwale*
Jarosława Iwaszkiewicza 315

ELŻBIETA SADOCH

- Dzieła sztuki sakralnej w *Podróżach do Włoch*
Jarosława Iwaszkiewicza. Notatki z reportażu 337

ANNA SZÓSTAK

- „Wszyscy jesteście Europejczykami”. Temat włoski i kulturowe
dziedzictwo Śródziemnomorza w późnej poezji
Jarosława Iwaszkiewicza 355